

Des repères de départ, pas des règles : le bon tirant dépend aussi de votre toucher, du diapason et du réglage.

LE TABLEAU PAR ACCORDAGE

ACCORDAGE / GUITARE	JEU CONSEILLÉ	USAGE COURANT	COMMENTAIRES
Standard (E A D G B E)	10-46 (souple : 9-42)	Polyvalent	9-42 : toucher léger, bends faciles. 10-46 : équilibre très courant.
Acoustique folk standard	12-53 ou 11-52	Strumming / folk	12-53 projetée mieux. 11-52 aide si la guitare est dure.
Eb Standard / Drop C#	11-50	Rock classique	Montez d'un cran pour compenser la baisse d'un demi-ton.
Drop D	11-49	Rock / metal léger	6e corde stable en palm mute, attaque ferme.
Drop C	12-54 (ou 11-54)	Metal / rock	12-54 : précision. 11-54 si vous voulez plus souple.
C Standard	12-56	Metal / doom	Tirant fort : justesse sur graves abaissées.
DADGAD	11-50	Folk / fingerstyle	Arpèges clairs, graves pas trop lâches.
Open G / Open D / Open E	11-52	Slide / blues	Tension accrue, sustain et contrôle au bottleneck.
Slide (électrique)	12-54	Blues / rock	Action un peu relevée pour éviter la frise.
Jazz (archtop)	12-52 plat	Jazz / swing	Filets plats : attaque douce, glisse silencieuse.
Baryton B Standard	13-62 à 14-68	Rock grave / studio	Le diapason long garde la tension malgré l'accordage bas.
7 cordes (B E A D G B E)	10-59	Prog / djent	Aigus confort type 10-46, grave lisible.
8 cordes (F# B E A D G B E)	9-74	Djent / fusion	Jeu hybride : aigu souple, grave tendu.

Règle de sécurité : si vous descendez d'un demi-ton ou d'un ton, monter le tirant d'un cran garde une sensation proche. Ce n'est pas obligatoire : un 9-42 en Eb reste parfaitement défendable si vous aimez le toucher souple.

LA CHECKLIST DE MONTAGE

- Montez les cordes une à une, tirez légèrement chaque corde.
- Accordez, jouez 5 minutes, réaccordez : la tension se stabilise vite.
- Contrôlez l'action et la courbure du manche (truss rod) après un gros changement de tirant.
- Vérifiez l'intonation à la 12e frette (harmonique contre note frettée), réglez les pontets si besoin.
- Sur vibrato flottant ou Floyd Rose : vérifiez aussi l'angle du vibrato et l'équilibre des ressorts.

GUIARE ÉLECTRIQUE

NOM COURANT	TIRANT TYPIQUE	SENSATION PRINCIPALE	POUR QUEL USAGE ?
Extra light	8-38 ou 8-40	Très souple, bends très faciles	Floyd Rose, jeu léger, toucher très expressif
Super light	9-42	Souple, rapide, confortable	Pop, rock, blues, bends fréquents
Regular light	10-46	Équilibre classique	Polyvalent électrique standard
Light top heavy bottom	10-52	Aigus confortables, graves plus solides	Drop D, riffs, jeu hybride
Medium	11-49 ou 11-52	Plus ferme, plus stable	Eb, rock puissant, slide léger, attaque appuyée
Heavy	12-54 et plus	Très tendu en standard, utile plus bas	Drop C, C Standard, slide, accordages graves

GUIARE ACOUSTIQUE FOLK

NOM COURANT	TIRANT TYPIQUE	SENSATION PRINCIPALE	POUR QUEL USAGE ?
Extra light	10-47	Très confortable, projection plus douce	Début de reprise, petites mains, guitare dure
Custom light	11-52	Bon compromis confort / projection	Accompagnement chant-guitare, fingerstyle léger
Light	12-53 ou 12-54	Standard folk moderne	Strumming, picking, équilibre naturel
Medium	13-56	Plus de résistance et de volume	Dreadnought, jeu appuyé, open tuning, slide
Heavy	14-59 et plus	Très ferme, réglage indispensable	Accordages bas, grosse projection, cas spécifique

SI QUELQUE CHOSE CLOCHE APRÈS LE CHANGEMENT

SYMPTÔME	CAUSE PROBABLE	CORRECTION UTILE
La guitare frise	Tirant trop faible ou action trop basse	Remonter légèrement l'action ou choisir un tirant plus stable
Les graves flottent	Corde trop fine pour l'accordage bas	Jeu hybride ou corde grave montée d'un cran
Les bends deviennent durs	Tirant trop fort pour votre toucher	Revenir un demi-cran plus souple, ou ne descendre que le grave
Faux en haut du manche	Intonation déplacée	Régler les pontets après montage et stabilisation
La corde accroche au sillet	Gorge trop étroite ou corde trop grosse	Lubrifier, puis faire ajuster le sillet si le problème reste

À retenir : un gros tirant ne donne pas automatiquement un meilleur son, et un tirant léger n'est pas un signe de niveau débutant. Changez un seul paramètre à la fois : tirant, puis alliage, puis marque.